

# Jurybedömning Skaraborgsmästerskapet 2015

---

Inlämnade kollektioner i digitalklassen: 33 st  
Jury digitalklassen: Göran Magnusson, Hjo

Inlämnade kollektioner i påsiktsklassen: 38 st  
Jury påsiktsklassen: Bertil Lindgren, Tidaholm

## **Digital kollektion – Jury: Göran Magnusson**

Att vara domare i en fototävling av den dignitet, som Skaraborgsmästerskapet har, är ett grannliga värv, och det är första gången jag fått ett sådant uppdrag.

Jag hade 38 kollektioner att bedöma, och det fanns många mycket bra bilder, men detta med kollektion. Vad är än det? Och vad är tre enstaka bilder? Jag har efter bästa förmåga försökt förstå skillnaden.

Många av de inlämnade bidragen uppfyller, enligt mitt synsätt, inte kollektionen per definition. I en del fall handlar det om tre bra bilder, i andra fall om att man har två bra bilder, men den tredje faller ur kollektionsbegreppet.

Skulle jag bedöma bästa bild, kanske denna inte ens går att hitta bland de 15 kollektioner jag plockat ut. Flera bra kollektioner föll på det rent fototekniska.

Att lämna kommentarer för varje bidrag är mycket svårt. Vissa fototidningar har haft olika rekvisit för bedömning, men jag har aldrig förstått detta. Ofta har jag sett det som rent trams - något man tagit till för att få bättre status på sin bedömning.

Jag har försökt göra en gradering av bilderna efter mitt eget förstånd, men givetvis subjektiva bedömning. Jag hade inga större problem med de bäst placerade kollektionerna, och jag hade tämligen snart bestämt vinnaren.

### Om mig själv:

Mitt fotointresse startade med en Kodak Instamatic 1964, även om jag redan tidigare lånat pappas lådkamera. Instamaticen blev snart en spegelreflex och på den vägen är det.

Under många år hade jag egen fotoateljé, men om det var min huvudsakliga sysselsättning eller inte, är svårt att avgöra. Jag kombinerade tidvis fotot med jobb som jazzpianist, tidvis med det, som jag är utbildad till - statsvetare.

Själv har jag aldrig vunnit någon fototävling, mest beroende på att jag nästan aldrig tävlat. Däremot har min fru vunnit en tävling, där priset var en resa till Rom i lyx och överflöd för två personer. Vem som tog hennes bild är dock en annan historia. Jag fick i vart fall följa med på resan.

Hjo 2015-03-31  
Göran Magnusson

### **Plats 1: Jesper Eggertsen**

Vad vaktar de och varför?

Tre mycket välgjorda bilder med tjejen som sammanhållande länk.

Kompositionen är perfekt och gråskalan utmärkt.

Tjejen gör kollektionen.

Ingen tvekan!

### **Plats 2: Titti Yttersjö**

Ett vackert montage och lika fint hantverk.

Faller på mållinjen.

### **Plats 3: Inge Äterlid**

Jag vet precis vad Claes Jansson känner.

– Nu är det dags, lika bra, att gå upp på scenen och få det gjort.

### **Plats 4: Arne Andersson**

En kollektion, som minner om svunna tider, men som visar, att gammalt material ända inte var så dumt.

### **Plats 5: Staffan Jönsson**

En trevlig lek med korn och skuggor.

Ytnyttjat filtret väl.

Filter: Film Noir 1 i Nic Collection?

### **Plats 6: Peter Brolin**

En mycket fin kollektion, kanske den bästa.

Vad plåtar gubben.

På vad tittar tanten.

Svar: De två papegojorna.

Men fototekniskt lämnar bilderna – åtminstone de två bilderna på människorna - alltför mycket övrigt att önska.

Enkelt uttryckt: Man har dragit för mycket i PhS:s olika reglage: Skärpa, kontrast och mättnad.

### **Plats 7: Margareta Ståhl**

Troget väntande.

En väl uppbyggd kollektion.

Men oskärpan är för mig alltför påtaglig.

### **Plats 8: Jan Hedendahl**

På min tid var det Opel.

Hur var det man sade på den tiden?

Rost - Genomrost - Opel.

Men även en Ford påverkas av tidens tand, vilket bildserien så väl bevisar.

### **Plats 9: Göran Söderlund**

Lavasten efter vulkanutbrott?

Jag ser tre vackra bilder.

### **Plats 10: Sven-Arne Sandberg**

Alla som stått på en järnvägsstation och väntat på att snabbt få komma hem i stugvärmen, känner igen sig.

Den röda lådan till vänster i mittbilden lyfter kollektionen.

### **Plats 11: Roland Nilsson**

Tre fina bilder, men knappast en kollektion.

### **Plats 12: Tore Johansson**

Tre vackra, men samtidigt synnerligen tankeväckande bilder av unga mödrar.

### **Plats 13: Peter Egonsson**

Välexponerat och vackert.

Väl sammanhållen kollektion, beroende på spegelbilden.

### **Plats 14: Thomas Roos**

En gammal - alltför gammal - Buick(?).

Det känns som Cuba.

Men det kan också vara raggare, som kommit till stan i ett vrak, som borde vara belagt med körförbud.

### **Plats 15: Sten-Åke Sahlberg**

Mättade färger i rapsen och fototekniskt utmärkt.

Tre bra bilder, men inte mer.

## **Påsiktskollektion - Jury: Bertil Lindgren**

#### **1. Bertil Sterner – En skvätt glädje vänner emellan**

Stora härliga bilder med mycket glädje och en väl sammanhållen färgskala. Fint fångade ögonblick.

#### **2. Per Lindblad – Tartan**

Väl sammanhållet, och härlig komposition i såväl de enskilda bilderna som i helheten.

#### **3. Sten-Åke Sahlberg – Nysnö vid Sörgården**

Klassiska välkomponerade landskapsbilder med välgjord redigering och stor detaljrikedom.

#### **4. Titti Yttersjö – Höstljus**

Vackert fångat höstljus med milda färger.

#### **5. Hans Sjöberg – Ungersk dans**

Klassiska reportagebilder i svart-vitt. Mer ögonkontakt och större variation i utsnitt hade höjt kollektionen.

#### **6. Jan Hedendahl – Ghia**

En läcker serie som med något annorlunda bildutsnitt hade klivit fram mer.

## **7. Stig-Arne Karlsson - Norska hästar**

Vackra nära svartvita bilder.

## **8. Conny Norberg – Leddjur**

Vackra färger och bra komposition men där redigeringen inte nått ända fram.

## **9. Ingvar Malm – Smådjur**

Välgjorda bilder av smådjur. Tyvärr lite hårdhänt redigerade och en något jämn färgskala.

## **10. Kent Johansson – Up, up and away**

En fin reportageserie som tyvärr hämmas av viss överskärpning och en lite fadd färgskala.

## **11. Clas Gustafson – Ordinary people**

En trevlig serie där tyvärr den mjuka och mörka tonskalan inte riktigt släpper fram bilderna på print.

## **12. Jesper Eggertsen – Vårbruk**

Ett intressant motiv men bilderna hade behövt större dynamik i både tonskala och bildutsnitt.

## **13. Arne Andersson – Fortkörarna 2013**

Bra skärpa och vacker färgskala men jag hade önskat något mer detaljrikedom i skuggorna och lite mer eftertanke i bildurvalet.

## **14. Peter Egonsson – Skate**

En bra idé men lite grå färgskala och statiskt bildutsnitt.

## **15. Birgitta Nilsson – Göta kanal**

Ett värmande sommarminne men lite låg kontrast drar ner intrycket.