

Klass A

1 - Bertil Sterner, Falköpings FK – "Tidans tand tär"

Toppklass – lagom med ljus, fin placering av fokuspunkt och serien är balanserad. Känslan är nästan att man befinner sig under vattnet och ser ett sjuknade skepp. Eftersom jag själv vet var just motivet finns och ofta passerar det (tro det eller ej) och själv fotat den – tycker jag det är lite extra kul. Särskilt när fotografen klart har porträtterat motivet bättre än jag kunde gjort själv!

2 - Ove Litorell , Skara FK – "Stol i Tidan"

I val av motiv skulle jag vilja placera denna serie sist – jag har extremt svårt för plast i alla dess former. Det väcker nån slags irritation i tanken om naturlighet – men kanske är detta just fotografens tanke? Budskapet jag får, tekniken som används – vinkelskiftningar, placering av ordning i serien och färgerna – gör att den hamnar i toppen. Här finns fri tolkning i svängrummet - många intressanta tankar och denna serie tror jag väcker mest funderingar hos mest åskådare. Motvillig - gillar jag den mycket - A2 sitter jag och funderar om och om igen om man hade velat beskära närmare och inte få med trädstammen. Men det kanske är just den som "gör det". Intressant serie – bra!

3 - Roland Nilsson, Stenstorps FK – "Bana"

Vi är på det där med vardaglighet och motiv som man bara kan passera utan att se efter - och här blir det alltid extra svårt att få ett intressant motiv - skickligheten i serien ligger klart i att fotografen inte jobbat med skärpedjup för att skapa intresse utan i ljus och färg - något mycket särskilt finns i ljussättning och man upplever kyla, och kallt väder - men ändå en värme och innerlighet. Jag kan inte säga vad - men något är bara lite mer än det ordinära och precis samma känsla har återberättats i tre bilder - bra balans. Kan ifrågasätta A3 - vart "banan" är - men eftersom jag känner till motivet väl - så vet jag att banans tunnel slutar vid A3 - men detta vet ju inte övriga betraktare. Kanske rent motivmässigt jobba lite mer med helheten. Tycker mycket om serien. Det krävs något alldeles extra att göra vardag och större ytor spännande. Bra! Lite mer samhörighet i berättelsen kanske nästa gång bara.

4 - Jesper Eggertsen, Skara FK – "Kedja"

Gillar att vi blandar liggande och stående motiv. Skicklighet som visar att vi fotar genom en ruta är roligt. Bra ljus. A2 hade jag önskar ha "mer" kedja för att tillhöra en serie vid namn "Kedja" kanske bara flyttat skärpan lite lite - Men behåll ramen på befintlig plats. Jag upplever rörelse, temperatur och väder i en serie som visar något stillastående - bra val av motiv och intressant.

5 - Staffan Jönsson, Skara FK – "Kulörta lyktor"

Underbara färger - bra ljus och fina skärpedjup... MEN - här hade vi behövt få nån mer vinkel, lite mer distinkt avstånd kanske och någon mer detalj-bild? Delar av stolpen istället är tre väldigt lika motiv? Kanske en liggande och två stående? Det blir lite för lika - fast ändå olika - lite mer åt något håll behövs. Jag hade önskat får mer distinkt vinkel underifrån en mer i jämnhöjd - ja något mer som skapar känslan av att de rör sig och man får lite mer variation. Jätte fint djup och färger som sagt. Men mer variation- ta ett steg närmare och ett steg längre bort - eller klättra upp på något och kom i jämnhöjd?

6 - Peter Brolin, Tidaholms FK – "Hjärtegubbar"

Denna serie retar min fantasi på ett förthust vis och man börjar genast fundera. Vart kan det vara? Har alla tre motiven återfunnits på samma plats - eller har fotografen råkat hitta den tredje hjärtegubben på annan plats. Teknikmässigt känns det som kamerans kapacitet kanske inte håller för ljusförutsättningarna - men i svartvitt fungerar det fint. Jag tycker om det lekfulla i denna serie- och att spiken sitter där den sitter - det ger ju en balans och ramar in och bilder på sitt vis ännu ett hjärta. Kul!

7 - Sara Ahlin, Tidaholms FK – "namnlöst"

Varför har serien inget namn? Övriga foto från denna fotograf har varit så klockrena med sina namn - namnge gärna serier med framöver - du har bra öga och bra namn! Serien är fin - men olika ljus gör att vi tappar lite sammanhang. Lite för överexponerat på A2 mot övergången till A3 som är mer "platt". A1 är strålande och spännande tillsammans med A2, men A3 passar då inte in. Modellen har spännande ögonfärg - kanske vi kunde kommit närmare och fått med det fina röda i lövet mot det vackra i ögat- unna dig ett objektiv som kan ta riktigt bra närbilder härnäst- jag tror det är ditåt du ska för att öka på din kreativitet ytterligare. Denna serie hade lätt kunnat hamna bland de tre bästa med lite mer sammanhang - stå på dig i skapandet- tycker fotografen har bra vision och man ser ett tydligt språk - jobba lite mer med olika ljus och hitta sammanhang och samhörighet i serier - bildspråket sitter klockrent redan nu.

8 - Ingrid Jeansson, Skara FK – "Vid Tidän"

Ljus och färg är härligt, det finns en innerlighet som förmedlas. A3 är fantastiskt fin - med att visa en liten detalj och få åskådaren att fästa blicken vid en viss punkt- A3 är toppen. Serien saknar jag balans i - det blir svårt att se vart man ska stanna mer och man letar - vart vill vi ? Kanske kunde A1 varit tagen stående ist? Kryp gärna nära ett motiv och få med lite "mer" detalj nästa gång - färgerna är underbara.

9 - Daniel Lindström, Tidaholm – "Namnlös"

Jag gillar jag namn, namnge nästa serie! :) En teknisk fotograf som är skicklig på sin kamera och teknik - men, motiven är lite mycket samma för mig. ett steg bort eller två steg fram på bild 1 och två kanske? Vattnet visars in spännande tappning - men de behövs något mer- A1-A3 kan vara ett fall uppifrån och neråt - men det framgår inte tydligt för mig. A3 tycker jag är toppklass och borde varit A2 till två andra bilder med som sagt- något mer nära och intimt och sedan något ännu mer med bredare seende- kanske hela fallet. Teknikmässigt kan fotografen sin sak - men jag vill ha MER fantasi!

10 - Birgitta Nilsson, Stenstorps FK – "Kryptan"

Valet av att blanda liggande och stående motiv är trivsamt. Färgerna är fina - men ljuset hade behövs lättas något. Jag saknar skärpa i bilderna. A2 har ett intressant vinkel som gör att det känns som dörren håller på att öppnas - dock kan jag inte avgöra om detta är slump eller medveten bild, jag hade velat ha bilden tagen från en något lägre ståndpunkt dock så man verkligen känner att man på "på väg". Samma på A3 - är det medvetet att skärpan ligger på dörren eller ej? Lite mer tydlighet i vart fotografen vill föra oss i sin berättelse. Upplever en liten osäkerhet i tekniken som gör att fotografen tvekar i vart man ska vända sig - tro på ditt motiv och ditt val - och ge mig som ska se dina verk klarare direktiv. Berättelsen kan du berätta - våga lite mer! Tänk på vad som händer i utkanten av bilderna - A3 har tex ett annat hus som skymtar mellan träden- detta blir ljusaste punkten i bilder och ögat flyttar sig dit - det skapar lite oro. Lite lugnare - lite mer fokuserat så blir det riktigt bra!

11 - Morgan Gustafsson, Skara, "Flöde"

Friskt och klart ljus där vattnet är- fint att binda samman bilderna med den ljus gula som man hittar i byggnad på A1, i löven på A2 och kan ana i spegelbilden på A3. Jag skulle dock vilja bli mer utmanad - jobba mer med skärpedjup och avstånd för att då mer spänning. Jag kan tycka att flödet är inte helt enigt i serien eftersom vi inte har fokus på just flödet utan helhet med motiv, gata, och en stock blir "mycket av allt". Kanske förenkla serie nästa gång. Gillar den riktigt Vita färgen som fångas i alla vatten fall!

Klass B

1 - Bertil Sterner, Falköpings FK – "Uppsteget"

Eftersom jag inte hittar något ord för att säga något om bilden - blir den nr 1. BRA!

2 – Sara Ahlin, Tidaholms FK – "Fallfärdiga"

Fotografen har en helhet som gör namn,tanke, stämning,ljus ja allt är bara - super!

3 - Jesper Eggertsen, Skara FK – "Kugghjul"

Rörelse, liv i hårt material, fin färg och bra ljus - mycket bra. Hade önskat en serie till denna.

4 - Staffan Jönsson, Skara FK – "Höst"

Något av de svåraste är att gör de mest all dagliga intressant och med stämning- denna gör det och gör det SÅ innerligt bra. Man vill bara vila blicken här.

5 - Staffan Jönsson, Skara FK – "Höst"

Som tidigare nämnt är jag mycket fascinerad, de krävs så mycket att skapa och återberätta den enklaste skönheten som tiden och årstider har- ett mycket all dagligt motiv igen - och det blir så spännande porträtterat av denna fotograf. Toppklass!

6 - Jan Hedendahl, Lidköpings FK – "Kontrollen"

Skapar intresse, bra ljus, motiv som sätter igång tankar om både rörelse, produktion - men också förnimmelse bakåt i tiden. Gillar!

7 - Ingrid Jeansson, Skara FK – "På gamla kyrkogården"

Att det blommar i stenen - med valet av att fota liggande tycker jag gav en intressant tanke - väcker något inom en själv. Jobba gärna mer med detaljerna och försök få ännu tydligare kontraster nästa gång.

8 - Bertil Sterner, Falköpings FK – "Springväxt"

Denna är finurlig, bra foto - som känns "ok - tills man tittar noga och så väcks det lite humoristiska inom en och man börjar undra om blomman är en slump att den kom med eller ej... -kul! Fler med klurigt team!

9 - Sara Ahlin, Tidaholms FK – "Du och jag"

Om igen ser vi en fotograf som har trollat fram en spännande sak från naturens egen skafferi - symboliken och känslan är det som gör att den kunde varit vilken bild som helst - men någonstans har fotografen "ögat" och ser något mer i bilden och förmedlar det mycket bra- hade önskat lite lite skarpare skärpa på motivet - jag känner att ögat tvekar något i vart man ska se först. - Helheten är dock Super!

10 - Per Gyllingberg, Tidaholms FK – "Höstbänk vid betong"

Tycker om teckningen och färgsättning. Det syns tydligt att fotografen är trygg i sin egen tolkning av motiv och har ett unikt bildspråk - fortsatt på denna vägen!

11 - Ingrid Jeansson, Skara Fotoklubb – "Utblommad"

Mjukhet och trivsamt bild - jag vill sätta denna med fotografens andra inlämnade bild – då blir det en helt underbar duo. Våga gärna ta ut svängarna lite mer och jobba på med detaljerna som sagt.

12 - Jan Hedendahl, Lidköpings FK – "Imperial"

Det är alltid en utmaning att ta en detalj från något och ändå kunna förmedla en helhet. Görs bra och man blir nöjd med att man ser tillräckligt mycket för att ana ungefär övriga motivet - tack vare regndropparna som är i bra fokus får man en känsla av temperaturen. Kanske hade man velat se mer åt något håll på bilen? som en bild i en serie tycker jag den är fantastiskt- ensam kanske jag hade önskat att den visade något mer...?

13 - Daniel Lindström, Tidaholms FK – "Snäckan"

Teknik färgsättning - allt är bra. En bra bild. Hade den kunnat bli ännu bättre om man hade på något vis lekt lite med fantasin - skapat en undran? Letar efter något som kan förmedla något mer i denna bilden. Tekniskt är den kanon - konstnärligt vill jag ha mer - något som lockar att undra om omgivning... Jobba lite med att utmana dig själv i att släppa det ordentligt tekniska - det kan du - och du kan de bra - gå loss lite :-)

14 - Roland Nilsson, Stenstorps FK – "Över"

Vinkeln och känslan är bra - bilden känns varm och löven på bron gör att den känns orörd - samtidigt är namnet "över" som jag tycker om. Lite mörk bild, hade behövt lätta lite - och kanske ta ett steg bakåt till för att få ännu mer känslan av bron?

15 - Morgan Gustavsson – Skara "Stulen"

Detta är nog en av de bästa foton i hela tävlingen - klart bland de svåraste att fotografera - och fotografen har gjort ett synnerligen bra jobb - dock saknas de ljus (och kanske en "bättre utrustning för en så komplex bild) för att man verkligen ska se helheten. Brilljansen ligger i att ha fått skärpan på de enda lilla som sticker upp ur vattnet - samtidigt ändå visa det som blivit "stulet" jag tycker verkligen VERKLIGEN om denna bilden - motivet är fanatiskt spännande och självklart omöjligt att arrangera. Tekniskt är detta nog svåraste bilden att ta i hela tävlingen - också de mest spännande - tyvärr håller den inte helt pga av avsaknad av ljus - och tydlighet - man får leta efter fokus lite för länge MEN kanonbild! Leta dessa motiv i vardagen och se till att bevara dom - fotografen har superblick!

Klass C

1 – Jan Hedendahl, Lidköpings FK – "Smedjan"

Det finns en tydlig historia - en berättelse i bilderna - bra balans och fint ljus - kanske hade varit spännande med lite mer kontraster - men klart bästa serien i klassen!

2 - Anders Sundberg, Mariestads FK – "Brusa högre lilla å"

Bra skärpa, fina färger - trivsamt laborering av stilla vatten - livfullt vatten och forsande vatten - fin serie!

3 - Jesper Eggertsen, Skara FK – "Målad asfalt"

Sticker ut med val av motiv - kul! kanske kunde vi gjort vinklarna lite roligare med att få ännu mer känsla av längd,närhet osv. Fint ljus, bra skärpa och uppiggande val av motiv!

4 – Roland Nilsson, Stenstorps FK – "För"

Vacker serie som gjorde sig mycket bra i Svartvitt(har ju andra tävlanden som tagit motsvarande motiv i färg) - C1 hade jag önskat något vidare bild för att få med formen på båten lite till. Kanske hade C2 kunnat varit stående för ytterligare en dimension i just tre.serien. Fint!

5 - Daniel Lindtröm, Tidaholms FK – "Vattenfall"

Teknikmässigt och kameramässigt superfin bild - men mer fantasi - leda åskådaren mer i en händelse eller att man får något fast att se helheten i saknas. Jobba med helheten och att utmana den som ser MER.

6 - Ingrid Jeansson, Skara FK – "Tornhus"

Fin balanserad serie - kanske lite platt - man hade gärna kunnat leka lite mer med ljus och skuggor rent teknikmässigt - men helhets display mycket fin - C3 hade jag velat få med hela spiran på tornet och en något rakare vinkel känns nästan som vi halkar när vi ser uppåt? Kanske var det det som var meningen? :-)

7 - Peter Brolin, Tidaholms FK – "Höstmörka vägar"

spännande och nästan lite skräckfilmskänsla får jag av denna vandring - jag känner dock att tekniken motarbetar något - tror fotografen är skickligare än sin kamera - så visionen är bra ! önskemål från mig hade varit att vägarna du leder oss på kanske skulle vara åt olika riktning i en serie - så man känner att man snirklar sig fram - först åt höger, sedan åt "mitten" - då hade alltså C3 varit mer balanserade åt Vänster? Spännande serien med bra känsla - gör sig klart mycket väl i svart/vitt.

8 – Anna Ider, Tidaholms FK – "Rost"

Läckert ljus! Man känner verkligen rosten - gul-ton och värme i bilderna. Jag hade gärna haft lite mer variation p åC1 och C3 - kanske taget stående och ena bilder ännu närmare ?

9 – Morgan Gustavsson, Skara FK – "Hantverksskicklighet"

C1 saknar jag skärpa i bilden. C2 är näst intill perfekt - kanske fått med lite mer av överkanten - serien är bra i vision - hade blivit ännu bättre med en bättre ståpunkt och variation i stående och liggande bilder. Bra färg!

10 – Jan-Erik Karlsson, Mariestads FK – "Det är över "

Här har iv en serie som är krispigt fräsch och läcker i färger och stämning - jag saknar dock att fotografen skulle tagit ett steg bak på samtliga bilder för att få med "alltet" på C2 satt sig på huk och fått en annan vinkel. C3 är underbar - MEN ett steg bak och lite lägre vinkel så hade man fått känslan av raden bättre. Jobba och våga ta i nya vinklar!

11 – Sara Ahlin, Tidaholms FK

Temat och samhörighet i serien finns - men de känns inte riktigt som fotografen har känt för sitt motiv som andra arbeten och serien jag sett. Hr känns de lite okoncentrerat - och osäkert i vision. Kanske hade denna serie gjort sig bättre i färg?

12 – Staffan Jönsson, Skara FK – "Tidan"

C1 verkar inte höra ihop med serien - de blå i bilden stör helheten och ger obalans - paret C2 och C3 har fina former och vacker ton. Jonna med helhet av treenighet - kanske en detaljbild som C2 nästa gång och inte bara helhetsmotiv.

13 - Ingvar Bengtsson , Stenstorps FK – "Stilla"

Ja - här är det stilla och det är vackert! C2 tycker jag är underbar - mjukt och fin - bra ljus för just en "stillsam bild" tyvärr blir resten av serien lite "samma-samma" - svårt att få en helhet och ett intresse för resten - kanske en närbild på något hade kunna lyfta fram - på ett träd och sedan en på den spegelblanka ytan? Jobba mer på variationen i fotograferandet - vision finns

14 - Ove Litorell, Skara FK – "Elledningar"

Fint känsla - intressant med det ljusa bakom - skapar ju mer kontrast.

15 – Anna-Karin Johansson, Mariestads FK – "Regn"

Fin stämningssamling som "speglar" känslan av en grå och regnig dag. Bra med kvadratisk format och gråskala. Till det negativa hör att det inte är så spännande.

Klass D

1 - Daniel Lindström, Tidaholms FK – "Erosion nr 3"

Nu har vi många element - mycket som händer - men med en stilla punkt. En rejäl kloss av sten som vi kan luta oss mot, och sedan börja söka runt i bilden, man vet inte riktigt hur bilden är tagen- det blir liv, det finns vatten, djup och rymd och spännande motiv- här har vi fantasi och teknik i ett. Denna hade man velat se i en serie!

2 - Jesper Eggertsen, Skara FK – "Färdigspelat"

Bra! många vinklar som har fått sin plats helt rätt. Bra färger, bra ljus- lagom avstånd mellan allt- det blir en behaglig bild - hade motivet varit något annat hade de kanske varit lite tråkigt, men de lite nötta och ovantrade gör det klockrent! Bra jobbat!

3 - Peter Brolin, Tidaholms FK – "Tunnelseende"

Gillar placering av fokuspunkt -härligt med riktigt mörkt och ruff miljö som ändå glänser. Gillar att denna avviker från mängde i både känsla och tolkning. Känns verkligen som Tunnelseende.

4 - Ingrid Jeansson, Skara FK – "Löv"

Fin placering och detaljer. Stjälkarna harmoniserar precis lagom i utkanterna och kan känner sig flytande samtidigt djup - ljus och mörker och lager-på-lager-effekt. Fint.

5 - Kauko Räisänen, Tidaholms FK – "Höstlampa"

Härligt ljus, bra skärpa - fin form- kanske kunde de hänt något mer i bilden som skapade nyfikenhet?

6 - Jan-Erik Karlsson, Mariestads FK – "Fors"

Krispt ljus, superskön skärpa och fint ljus - kanske ta ett steg ba och få med lite mer av fallet neråt. Men gillar formatet och tycker om att det händer mycket i bilden.

7 - Jan Hedendahl, Lidköpings FK – "Höst"

Harmonisk bild med fin komposition, bra balans- kanske kunde vi rätat upp bilden så huset är precis raka? i linje med fotots kant.

8 – Bertil Sterner, Falköpings FK – "Å en toalett"

Jag gillar lite humor och här leker vi med mycket som gör att man vill "vända sig om " för att se vad som händer sen. Kanske lite lite mer ljus i bilden? Gillar den!

9 - Bertil Sterner, Falköpings FK – "Skuggan av sitt forna jag"

Nu är vi igång med både budskap i namn, rolig teknik och många led av tankar. Dubbeltydigt av både förfall, skudda och samtidigt skarpt ljus... Ja - gillar tanken.

10 - Sara Ahlin, Tidaholms FK – namnlös

Saknar om igen ett namn på bilden som kanske skulle ge den det där lilla extra? - Huvudet på spiken - är att även om man har släppt fokus så kan de vara bra att hålla linjerna - så jag hade önskat bilden upprät så den följer ytterlinjen. Fint ljus och bra färgåtergivning.

11 - Ove Litorell, Skara FK – "Titt in"

Trivsamt och rolig bild att jobba med många lager av perspektiv - saknar lite lite tydlighet i skärpan- vart vill Fotografen att man ska titta på först? Fin färg - kanske något ljus.

12 - Ingvar Bengtsson, Stenstorps FK – "Skum"

Gillar färgsättning av de skarpa svarta med den ljusa gula - kanske skulle vi hålla vinkeln rät med själva bilden - fokus ligger inte heller på "skummet" utan på flödet i fallet - tycker ytan som fångats och skärpan där är magnifik.

13 - Anders Sundberg, Mariestads FK – "Droppar"

Fint och klassiskt motiv - fin skärpa och djup. Kanske hade bilden blicitmer intressant stående för att skapa mer känsla av att det är "underifrån " och mot tyngdkraften?

14 - Ove Litorell, Skara FK – "Överblommad"

Fint känsla - intressant med det ljusa bakom - skapar ju mer kontrast.

15 - Roland Nilsson, Stenstorps FK – "Staketet"

Härliga färger och toner - kanske hade vi lagt skärpan på just staketet för att få ögat att enklare hitta motivet. Förläng gärna denna bild genom att ta ett steg bakåt och få med ytterligare lite mer av ån och lite mer staket.

Totalt inlämnade bidrag

Klass A: 11 st

Klass B: 27 st

Klass C: 18 st

Klass D: 38 st

Lagtävlingen

1. Skara FK 78 p
2. Tidaholm 60 p
3. Stenstorp 56 p