

Juryns omdöme och rangordning

Skaraborgsmästerskapet 2020 klass A

Det är inte lätt att rangordna så många fina kollektioner. Vid en punkt handlar det om att relatera till personliga preferenser. Men detta är vårt val.

- 1 Daniel Återlid Vinterfyr Lidköping**
Platsen känns, vinterljuset är väl fångat. Fin komposition och väl sammanhållna bilder som skildrar en särskild dag nära havet. Uppskattar den seende blicken som fångar vinterdagen.
- 2 Clas Gustafson Goa Gubbar Skara**
Tre bilder som berättar om gemenskap och fångar situationer på ett fint och inlevelsefullt sätt. Värme och närvaro i mötet mellan fotograf och fotograferade. Fina kompositioner.
- 3 Jan Johansson Chome Vara**
Fin känsla för bild i både färg och form. Motivet är väl använt och gör det rättvisa. Lyckan över blänkande krom och utseendet på en högt värderad hoj med spektakulära linjer lyser igenom. Stolthet och behärskning. Fin variation mellan bilderna som skapar en väl sammanhållen helhet.
- 4 Staffan Jönsson Jakt Skara**
En väldigt fin sammanhållen berättelse och komponerad serie. Blicken finns med, den som uppfattar ett skeende och kan fånga det i den stund det sker och får fram ett resultat utan att göra avkall på bildens kvalitet.
- 5 Ingvar Malm Skuggor Vara**
Att se skönheten i det tillfälliga spelet mellan till synes triviala konstruktioner och ur det få fram spännande och dynamiska linjer och kontraster på gränsen till det abstrakta är inte så dumt.
- 6 Anders Andersson Under ytan Vara**
Att se möjligheterna i färg och form och få fram dessa måleriska bilder som ger en fin stämning av respekt för naturens skiftningar och skönhet. Fint med den fotografiska blicken som söker och finner.
- 7 Willy Björnstad Grått i nyanser Lidköping**
En serie med mångbottnade tolkningsmöjligheter. Tre äldre personer vänder oss ryggen. Genomgående samma komposition som gör att fokus riktas mot bildernas gemensamma idé. Fin färgållning som ger en variation utan att svara på frågor.
- 8 Arne Andersson Nadja Falköping**
Fina kompositioner. En berättelse med ett uttrycksfullt barn i huvudrollen. Serien leker kanske med bilder vi anar att vi sett förut med mer vuxna modeller. Spänningen Barn/vuxen blir till något slags inre berättelse. Vad är det för en flicka? Varför är hon så lite lillgammal allvarlig?

- 9 Tore Johansson Sommaräng Falköping**
Tre skira bilder, en ömtålighet som ömsint berättar humlans historia. Fin hantering av gråskalan och underbart fokus på en mycket liten varelse som vi gärna tar för given en sommardag.
- 10 Lena Gustafson Desert Skara**
Berättarlust och en fin användning av linjer i landskapet. Färgkontrasten mellan figurer och ökensand ger ett varmt intryck. Den fotografiska blicken finns med samtidigt som skildringen av en turistupplevelse skapar närhet.
- 11 Kent Johansson Repet Falköping**
En fin sammanhållen och sparsmakad studie med grafisk klarhet. Ett exempel på det stora i att se möjligheten i att ge bildytan en estetisk dynamik. Det handlar om att se skönhet där vi vanligtvis inte letar efter den och skapa något oväntat ur enkla slitna ting.
- 12 Jesper Eggertsson Brahehus Skara**
Skärpan i varje sten vittnar om en stor omsorg om detaljerna som tillsammans skapar berättelsen om en plats som helt klart har överlevt sin egentliga storhet. Fint ljus. Att lyfta fram en ruin lockar vår fantasi och vilja att fantisera om tider som flytt.
- 13 Bertil Sterner Ej fotat med bladare Falköping**
En märklig titel, men ok. Denna kaskad av färg och linjer fyller väl sin plats bland bilder som lockar ögat och sinnet. Het, Vass och skarp helt enkelt. Fotografen har sett och fångat.
- 14 Karin Lundberg Till kontakt Vara**
Det förgångna är en dröm som många kan relatera till. Slitna kvarlämnade saker, slitna ytor väcker något obestämt dröjande. Och vad gör vi nu då? Fin färgållning.
- 15 Bertil Jansson Glödgat Vara**
Berättelsen om elden och järnet handlar om att skapa. I gamla tider var smeden en mytomspunnen person som kunde ta elementet elden i sin tjänst. Uppskattar lågornas smekande hetta och att få upptäcka hammaren, städet och glöden. Närbild kan vara en berättelse om närhet till det sedda och upplevda. Stor kontrast ger dramatik.

För att rangordna har vi använt några kriterier.

- 1 Helhet i kollektionen
Alla bilder måste hålla och de ska hänga ihop temamässigt.
- 2 Uttryck
Kollektionen som valts skapar intresse genom komposition och kontrast/färg
- 3 Det seende ögat
Fotografens lust att fånga ögonblicket, en form, en färg en linje.