

## Bedömning av Höstfälttävlan 2019

### Jury Leif Olin

#### A. Påsiktsbilder enstaka

##### 1. "Taggtråd"

Vinnarbilden "taggtråd" sticker ur mångfalden av bra bilder. Bilden beskriver stillsamhet och våldsamt i samma bild. I det starkt nedtonade landskapet i bakgrunden anar jag skogen men som jag är utestängd ifrån. En taggtråd spänd över bilden stoppar mig. Jag skall hålla mig utanför- eller innanför. Samtidigt är den knivskarpa tråden hemvist för allehanda småkryp och spindlar som skapar sina trådar. Farliga för andra varelser. Bilden andas trots den spända tråden stilla frid. Centralperspektivet har utnyttjats på ett bra sätt. Mitt över bilden och förstärker bildens budskap. Tråden står både för det farliga och hotfulla men också som säkerhet och trygghet. Hit men inte längre!

Fotograf Daniel Lindström/ Tidaholms fotoklubb

##### 2. "Spindelnät"

Fotografen har valt ett nära porträtt av ett stycke sågat trä i en konstruktion. Omgiven av spindelnät och gula löv som fastnat i nätetn Jag ser inte vid första anblicken spindelnäten men fastnar främst för det spännande ljusspel som uppstår i trästycket i vad verkar lågt stående höstsol med dynamik mellan ljus och mörker. "Porträttet" av den tillsågade bjälken blir i stället ett nonfigurativt konstverk med sneda sågytor, där linjerna går samman och drar blicken uppåt. Ut i det okända. De gula höstbladen utgör spännande apostrofer och spindelväven lyfter in ljuset.

Fotograf Ove Litorell/Skara fotoklubb

##### 3. "Skogens ljus"

Jag vill gå längs stigen och sparka lite lätt bland de orörde löven. Stigen leder mig in bilden. Jag anar den friska höstluften, känner dofter av fuktiga löv och måste skynda vidare innan solen gått ner. Det är en utmaning att ta bilder i vacker höstskog med alla dess färger. Den här bilden lyfte i kategorin höstbilder. Linjerna löper samman mot ett vägsslut där höstlöven glittrande täcker marken. Låg kameraplacering ger intryck att vägen/stigen försvinner bakom liten kulle. Vi kan bara ana vad om finns eller väntar. Snett motljus ger en lyster över hela bilden och även de tunna stängseltrådarna lyser och hjälper blicken framåt.

Fotograf Peter Brolin/Tidaholms fotoklubb

##### 4. "I en spindelråd"

Bilden är en stark konkurrent till vinnarbilden. En spännande bild av en vissnen rönnbärskvist som svävar fritt. Höstfärgerna i bakgrunden är starkt nedtonade och i ofokus. Flyter samman som akvarellfärg. Kvistens ljus och skuggor ger ett tredimensionellt uttryck. Den svävar - men är det meningen? Titeln antyder något annat. Jag letar efter spindeltrådarna och vid nära betraktande anas tunna sådana.

De borde synts mer för att ge den dimension som fotografen vill och – det hade gett bilden det spänningsmoment som nu saknas.

Fotograf Staffan Jönsson/Skara fotoklubb

#### 5. "Vid stranden"

Båten vid sjöstranden blev ett favoritobjekt för flera fotografer i tävlingen. Den här bilden lyckas bäst beskriva stämningen. Båten är till hälften uppdragen och årorna har lämnats lite slarvigt kvar. Motivet väcker fantasin. Vem och varför? Vad händer där bakom träden där man anar en stig. Det är tydlig höst med gyllene löv som glittrar. Båten är bildens huvudmotiv och skickligt fotograferad med en knivskarp spegelbild där även den täta skogen återspeglas. Man blir nyfiken men inte oroad. Det vilar en stilla frid över bilden. Hen kommer nog strax för att ro tillbaka.

Fotograf Ingrid Jeansson/ Skara fotoklubb

#### 6. "Trattskogen"

En fin närbild på den små blekgröna "trumpeterna" som växer i höjd med skosulorna. Här i närbild i en solbelyst klunga, tydliga i förgrunden mot den mera diffusa bakgrunden men också i skydd bakom en fintecknad gren som ger perspektiv på svamparna och lägger en mörk skugga bakom trattarna vilket lyfter deras ljusa färg. Men - jag skulle beskurit bilden så att inte grenen lämnas avklippt som på bilden.

Fotograf Lars-Åke Svensson/Vara fotoklubben

#### 7. "Snöbär"

Bilden väcker uppmärksamhet och sticker ut. Bra motljus, ljusspel och tunna glittrande spindelvävstrådar. En möjlig vinnarbild. Efter första påseendet. Men vad händer i resten av bilden? Stora tomma ytor över och under med mycket diffusa ljusa ringar. Det händer för lite. Kvisten är skuren tvärs över ett löv och i högra nedre hörnet en omotiverad grön fläck. En bra närstudie som enligt mening borde varit i liggande bild där mer av kvisten fick vara med.

Fotograf Bertil Jansson/Vara fotoklubb

#### 8. "Vindflöjel"

Som ett utropstecken mot himlen. En mörk lite hotfull förgrund i murriga bruna nyanser. Tung förankring neråt men med en trotsig spira som leder blicken uppåt. Tuppen lite uppkäftigt och skickligt fotograferad åt sidan. Bilden är stilistisk, nästan grafisk i sin karaktär med både tyngd och lätthet. Allvar och lek. Ockrafärgerna vid taknocken ger värme i den annars nästa svartvita bilden. Bra ljus på himlen. Frågetecken för kvisten. Kan inte bestämma mig för om den är ett plusvärde med koppling till det jordnära eller om den borde rensats bort för att förstärka det grafiska.

Fotograf Charlotte Edman/ Skara fotoklubb

#### 9. "Lampa"

En apostrof, notering. Minimalistisk och grafisk. Fotografen väljer här att formulera sig stramt i svart och vitt. Men bilden väcker frågor? Och nyfikenhet! Några tecken ger tips. Lampan ser både gammal och modern ut men måste ändå ha suttit där ett tag. Vad är det för vägg? Kalkfärg? Färgfläckar på fästet vittnar att

väggen i alla fall bättrats har senare. Solen lyser och kastar den sneda skuggan som också skapar rymd. Bilden är en svartvit kommentar om byggnaden.  
Fotograf Gunnar Rickardsson/Mariestads fotoklubb

#### 10. "Smakprov"

Var det fotografen som tog smakprovet? Eller har svampen helt enkelt bara spruckit på grund av kraftig växtkraft efter regniga dagar? Uppifrånperspektivet lyfter svampen ur bilden. En intressant vinkel och knivskarpt fokus. Men blir det inte lite för mycket svamp? Den dominerar för mycket och vi ser inget annat. Kanske hade bilden blivit mer spännande om kameran lagts på marken. Jämsides eller snett underifrån.

Fotograf Jan Johansson/Vara fotoklubb

#### 11. "Grentäcke"

En spännande och detaljrik bild där mossan och lavan skapar ett motiv i sammanhållen färgskala -som ett nonfigurativt konstverk. Grenen och fokus hamnar i bildens överkant. Nedre högra hörnet blir över och känns lite tomt. Jag upplever bilden som "instabil".

Fotograf Lars-Åke Svensson/Vara Fotoklubb

#### 12. "Höst"

Lite lakonisk titel kanske på en sådan kraftfull bild med den tunga skärpa som gårdsgården skildras med. Det finns något hotfullt och skrämmande. Vad döljer sig bakom? Vågar jag klättra över? Bilden är spännande och på många sätt tilltagande. Men jag saknar en uppåtgående linje i kompositionen. Nu sväller den över och ut över kanterna. Blicken dras utanför bilden. Den hade vunnit på att monteras med en passepartout som hade begränsat ögats flyktväg.

Fotograf Lars Hammerin/LFK

#### 13. "Drängstöva"

Bilden är ett bra foto av en husgavel i den nedåtgående höstsolen. Skuggspelet på gaveln skapar rymd. Omgivningen fint återgiven i höstfärger och vackra gårdsgårdar. Men om bilden på huset är huvudsyftet blir ändå gårdsgårdarna lite för markanta. Liksom huvudpersoner med huset bli bifigur. Trädet till höger vet inte om det får vara med eller inte. Men bilden är som helhet bra.

Fotograf Bert-Åke Johansson/Vara fotoklubb

#### 14. "Backstuga"

Bild av ett hus som vilar i ett milt och vänligt höstljus. De gula löven glöder med blekt ljus på marken. Huset eller egentligen taket väcker nyfikenhet. Varför är det byggt så? Jag blir nyfiken och vill hukande krypa in för att utforska. Frågor ställs men som tyvärr också besvaras. Jag upptäcker svaret – Matkällare! Informationen förtar bilden dynamik och spänning. "Backstuga" är det inte heller även om jag förstår tanken. En vilsam och trivsamt bild som dokumenterar platsen, vädret och årstiden-

Fotograf Jan Johansson/Vara fotoklubb

#### 15. "Bortåt vägen"

Stigar som vindlar in i bilden tilltalar mig. Det väcker alltid nyfikenhet och ögat dras inåt bilden. Jag vill veta vad som händer längre fram. Mitt i bilden glöder det till rejält med höstfärger medan bilden i övrigt känns lite blek. Jag skulle flyttat mig närmare och/eller skurit bort det stora grusvägspartiet i förgrunden som inte tillför någonting.

Fotograf Daniel Lindström/Tidaholms fotoklubb

## B. Bedömning Kollektioner om tre

### 1. "Ormbunke"

Vinnarserien Ormbunke är innovativ. Fotografen går nära motivet på ett spännande sätt. Det är inte bara makrofoton av växten. Det de förvandlas till abstrakta konstverk där bild två är suveränt fångad med djup och rymd. Det blågröna ormbunksbladet svävar in i bildens mörker. Ett litet gult löv som fripassagerare skapar kontrast och känsla av en tredje dimension. Ettan och trean kompletterar med ormbunksnärbilder med intressanta mönster. Även där åker löv snålskjuts. Fint fångade. Bilderna är lika men ändå olika men bildar tillsammans en helhet.

Fotograf Jesper Eggertsen/ Skara fotoklubb

### 2. "Hållbara ting"

I närheten av Logården finns en plats som inhägnas med en gammaldags gårdsgård. Den finns återgiven i tre kollektioner som är snarlika. Kollektionen Hållbara ting sätter jag som tvåa i tävlingen. De tre bilderna är knivskarpa iakttagelser av ett gammalt hantverk som tecknas med både djup, ljus och mörker som lyfter detaljerna. Gårdsgården tillåts dominera och fylla ut -äga – bilderna vilket gör att jag som betraktare nästan kan känna på de torra störarna och på den vresiga monteringen med sen länge torkade vidjor. Bilderna hänger ihop tillsammans och förutom ett spännande motiv blir de vittnesmål av hårt och enträget handarbete.

Fotograf Lars-Åke Svensson/Vara fotoklubb

### 3. "Balar"

Halmbalsbilderna i svartvitt sticker ut och utmanar. Modigt kanske att i en tävling som anordnas i en tid av glödande höstfärger begränsa sig till den begränsade gråskalan. Men det medvetna valet i dessa tre bilder förstärker bildernas kvalitet och de känslor som förmedlas. Det kvällas och det travade balarna ger ett mörkt och lite hotfullt intryck som förstärks av tunga moln. Balarna ligger tunga som monument. Ljuset och mörkret i bilden ger fina effekter. En nutida jordbruksdokumentation. Eller ett besök från yttre rymden? Bilderna samspelar och skildrar balarna ur olika perspektiv och form. Valet av att fotografera i svartvit är här ett plus.

Fotograf Daniel Lindström/Tidaholms fotoklubb

#### 4."Stilla"

Solen står lågt och belyser de gula trädkronorna från sidan vilket ger ett djupperspektiv. Höstfärgerna får glittra utan att dominera. Fotografen väljer att beskriva landskapet där vatten och land möts i det lilla perspektivet. Ett stilla vattendrag eller damm som speglar skogen. Jag kan ana dofter av insjövatten och skog i frisk höstluft. I bild två har fotografen lyckats fånga ett milt soldis som ligger över sjöängarna. Det är visserligen höst då det brukar vara tyst i naturen, men jag hör ändå fåglar inifrån vassruggar och täta snår. Önskar jag hade en kanot att stilla glida in i bilderna med. De tre bilderna är lika med ändå olika. Temat binder dem samman.

Fotograf Roland Nilsson/Stenstorps fotoklubb

#### 5."Hamnmotiv"

Tre fridfulla bilder. Hösten är här och båtsäsongen är snart slut. Några redan uppdragna. Båten på ettan är ett återkommande objekt bland inlämnade bilder. Den ligger där med årorna lite slarvigt uppdragna och jag blir nyfiken. Skall den ligga så hela vintern? På tvåan har båtarna hamnat på varandra som om det söker tröst eller försöker värma varandra medan trean inte har gett upp hoppet. Kan bli någon tur till. Bildserien sammanhållen, rofylld med vackra bilder. Den öppna solbelysta gräsmattan stör lite men det är faktiskt en solig höstdag. Hamn är kanske att ta i men båttemat håller.

Fotograf Bertil Jansson/Vara fotoklubb.

#### 6."Höstens varma färger"

Så sant! Hösten är årets vackraste årstid när klorofyllen efterhand mattas av och släpper fram de glödande höstfärgerna, som i alla tider har lockat till olika konstuttryck. Som om vi vill konservera skogens varma färger och ta med hem t.ex. form av ett foto. Men ack så svårt! Kanske inte för drivna konstnärer /fotografer men för oss övriga. Jag tycker att dessa tre bilder lyckas. Även om det är samma grundfärg i alla tre beskriver bilderna tillsammans hur det verkligen kan se ut och upplevas när solen träffar de gul/orangea löven. Utan att sticka i ögonen eller trilla ur bilden. Bilderna kompletterar varandra på ett utmärkt sätt. I bild två kommer vi så nära att bilden blir ett abstrakt konstverk med den tvärgående mörka grenen som skapar djupet.

Fotograf Staffan Jönsson/Skara fotoklubb

#### 7."Herrens vägar äro"

Tre bilder. En kyrka. Det är vågat att i en öppen tävling plåta i svartvitt. Men när det svartvita blir en förstärkning av känslan som i dessa bilder är det ett bra val. Det ligger en vilsam ton över berättelsen om kyrkan som kanske skulle gå förlorad om höstfärger och sol fick komma in. Alla bilderna avbildas ur ett nedifrånperspektiv vilket ger ett vördnadsfullt intryck. Men kyrkan är huvudperson. Långa skuggor och ljus i en nedåtgående sol ger djupintryck liksom fint spel av grenskuggor på huskroppen i trean. Även kyrkans förhållande till omgivning och natur återspeglas genom de timrade husen och det grova stenblocket. Kan mycket väl tänka mig att dessa bilder skulle platsa på en vägg i

församlingshemmet.

Fotograf Peter Brolin/Tidaholms fotoklubb

#### 8. "Gula jackor"

En rolig och annorlunda kollektion. Här skildras landskapet genom mänsklig närvaro. Ett plusvärde för idén att låta den gula jackan vara den gemensamma nämnaren mellan seriens tre bilder. Första bilden är en vinnarbild. Fyndigt formulerad med spegelbilden i vattenpölen, små tecken som berättar att regnet nu försvunnit bort och solen tittar fram. Höstens attribut finns med i den våta asfalten, de gula löven och de röda stövlarna. I bild två rör sig jackan in i det typiska höstlandskapet i Odensåker. Sol och skugga och milda färger. En störande inslag är dock tillkomsten av fler jackor som gör att idén med den gula jackan förminsкас. Detta fortsätter i bild tre som jag inte förstår vad fotografen vill berätta. Trädkramare? Vad tittar modellen på? Och intresse för kameran? Idén är rolig, men bilderna hänger inte riktigt samman. Men plus för jackan!

Fotograf Karin Lundberg/Vara fotoklubb

#### 9. "Gärsgård"

Här är gärdsgårdsstaketet igen, som lockat flera fotografer med snarlika bilder. Ett tacksamt objekt som beskrivs på ungefär samma sätt. Så även här. Det gråa träet, lava och mossa och hårt knutna sammanbindningar. Stolpar, störar, slakor och vidjor. Det är kärvt, vittnar om hårt arbete och estetiskt tilltalande. I första bilden klättrar lite grönt trotsigt på stöarna. Bilderna hänger samman på ett utmärkt sätt. I jämförelse med ovan beskrivna bild på samma tema kunde kanske denna haft mer ljus och skugga. I bild tre försvinner staketet lite undflyende in i bilden. Jag skulle gått närmare eller beskrivit annorlunda.

Fotograf Bert-Åke Johansson/Vara fotoklubb

#### 10. "Repslaget"

Först verkar det som om denna bildserie handlar om gärdsgården. Men icke så. Här har repet huvudrollen. Men ändå dominerar närbilder på lava, mossa och trädets slitna ådring. I bild tre har staketet helt tagit över. Första anblicken var spännande. Jag såg det grova repet vindla och slingra som en orm om staketet. Det väller över och försvinner bakom och blicken ville följa med runt. Jag dras in i bilden. Men sen tappar jag bort mig. Och staketet tar över. Sammantaget en spännande sammanhållen serie. Jämförelse med andra bilder hade jag önskat mer mörker i bakgrunden som lyft fram huvudrollsinnehavaren-repet.

Fotograf Ingvar Malm/Vara fotoklubb

#### 11. "Höstidyll"

Tillbaka till den stilla friden. Även denna serie lyckas att skildra höstens stillhet. Här med nedtonade färger där sjön möter land. Bra vinkel i tvåan där vatten försvinner in bakom. Som en vattenstig, kanal eller å? De avlödade träden visar delvis vad som finns bakom det röda huset vid vattnet och trean glider vi stilla fram i vassen som är väl fångad. Lite ljus i grönskan och krusningar på vattnet. Inga märkvärdigheter men detaljer som förstärker känslan av lugn och idyll. Bilderna hänger ihop och förstärker varandra.

Fotograf Jan Johansson/Vara fotoklubb

## 12. "Höst"

En vacker och skön höstdag. Solen ligger lågt men det blåser inte. Höstens färger förstärks av solljuset utan att dominera. Bra och vackra höstbilder att vila ögat i. Och själen! Tvåan bjuder på längre siktdjup och ökar landskapsperspektivet. I den sista är det nästan vindstilla vattnet speglas trädriddåer i småkrusiga mönster. Väl sammanhållen serie. Lite för välmenande. Jag saknar något som överraskar. Men ibland räcker det kanske att vila i stunden.

Fotograf Gunnar Rickardsson/Mariestads fotoklubb

## 13. "StenÅsa"

Två av bilderna återger de grova, lava- och mossklädda stenarna i klara färger. Bra djup i skuggor och ljus i förhållande till den höstskira bakgrunden. Bilderna beskriver vackra hagmarker som börjar växa ihop. Ett landskap i förändring. Av serietiteln att döma bör modellen i bild två heta Åsa. Kul koppling men som ändå gör att bilden inte har så mycket med det två övriga att göra. Synd -för stenbilderna hade behövt ett syskon eller kusin från sten- eller hagmarksriket. Inte från HomoSapiens.

Fotograf Birgitta Nilsson/Stenstorps fotoklubb

## 14. "Stubben"

Tre bilder på samma stubbe. Bra bilder var och en med detaljrikedom, skärpa och färg. Intressant motiv att rikta kameran neråt och uppleva det som vi normalt inte tittar på. Men jag upplever att bilden lite "fotokonstruerad" via svampen och bladet och blir för mig som tvillingar. Nästan identiska även om vinkeln är annorlunda. Och grundmotivet är detsamma i alla tre. Det blir inte någon tre-kollektion enligt mitt sätt att se.

Fotograf Anders Andersson/Vara fotoklubb

## 15. "Höstnyanser"

Här riktas kameran rakt ner. Lodrätt för att granska och upptäcka vad som finns på marken. På skosulenivå. Och där finns förvisso mycket intressant väl värt att fotografera och lyfta upp "i ögonhöjd". Sådant som vi vanligtvis bara trampar på. Kanske titeln på kollektionen inte blir riktigt rätt i förhållande till bilderna. Men bilderna är bra. Och detaljrika. Vackra och dekorativa. Även koklövsavtryck i en kobla får ett konstnärligt värde. Men i bild två är fokus otydligt. Jag uppfattar oskärpa på huvudmotivet.

Fotograf Catharina Ek/Stenstorps fotoklubb