

Fälttävlingarnas – Föreningen Skaraborgs fotoklubbar – hösten 2021

Domare

Inger Palo: ordförande i Vårgårda Fotoklubb

Mia Olovsson: medlem i PhotoNatura

BILDBEDÖMNING AV ENSKILDA BILDER

Vi har utgått från 3 aspekter:

KÄNSLA (vad vi som betraktare upplever)

KOMPOSITION (vi är noggranna, vi tittar på uppbyggnaden av bilden, blickfång)

TEKNISKT HANTVERK (dynamiskt omfång, användandet av skärpedjupet, slutartid, iso mm)

Bild nr 1 - Vinnarbild

Fotoklubben Karlsborg, Per Ingemarson, Jag har sett bättre tider

Känsla: Vi får en känsla av historiens vingslag. Bilden är långsam, man dras in i den och går på upptäcktsfärd. Fotografen har fångat färger och former.

Komposition: Vi tycker om formatet, hela bilytan är utnyttjad. Via kompositionen har fotografen fångat in ljuset i bilden.

Hantverk: Skärpa och oskärpa i fin kombination

Bild nr 2

Lidköpings Fotoklubb, Maria Isaksson, Luftigt

Känsla: En berättande bild som förmedlar ensamhet och övergivenhet. Den solgula gardinen vittnar om bättre dagar och kontrasterar fint mot den dystra känslan

Komposition: Väl nyttjad bilyta, det stående formatet passar motivet bra.

Hantverk: Fin kontrast mellan skuggor och ljus, fin skärpa i ett plan.

Bild nr 3

Vara Fotoklubb, Jan Johansson, Sid

Känsla: Ett humoristiskt fotografi, med ett välfunnet motiv

Komposition: Motivets placering i bilden. De mjuka färgtonerna och linjerna bygger upp motivet.

Hantverk: Fint dynamiskt omfång och skärpa

Bild nr 4

Lidköpings Fotoklubb, Maria Isaksson, Alla behövs

Känsla: Gammalt möter nytt på ett finurligt sätt

Komposition: En klassisk komposition samtidigt som huvudmotivet (klädnypan av trä) befinner sig i mitten och då ändå kontrasterar mot det traditionella.

Hantverk: Fin kontrast mellan skärpa och bakgrundens oskärpa, fin gråskala

Bild nr 5

Lidköpings Fotoklubb, Willy Bjornstad, Bättre framtid

Känsla: En berättande bild. Den utlovande bättre framtiden känns bortglömd

Komposition: väl genomförd

Hantverk: Himlens ljus dominerar lite väl mycket. Bilden hade vunnit på om man exv. dragit ned högdagrarna eller använt ett tonat filter vid fotoögonblicket. Fin skärpa.

Bild nr 6

Lidköpings Fotoklubb, Willy Bjornstad, Svenska Aeroplan Aktiebolaget

Känsla: Ett historiskt dokument

Komposition: Om fotografiet hade beskurits i nederkant alternativt hela skylten tagits med, hade kompositionen vunnit på detta. Fina linjer och former

Hantverk: Bra skärpa, kontrast och ljus

Bild nr 7

Skara Fotoklubb, Staffan Jönsson, Naturens skapelse

Känsla: Ett litet skepp som har satt segel

Komposition: välkomponerad

Hantverk: Skuggorna är lite väl mörka. Blicken dras lite väl åt det mörka partiet uppe i högerkant. Skärpan är fin genom hela bilden.

Bild nr 8

Skara Fotoklubb, Jesper Eggertson, Doppingar

Känsla: Kommunikation och rörelse

Komposition: Fin komposition med undantag av att vi saknar den högra fågelns hela vattenspegling

Hantverk: Bilden hade vunnit på om skärpedjupet varit något större så att även den fågeln varit helt i skärpa. Fina och mjuka färgtoner

Bild nr 9

Vara Fotoklubb, Jan Johansson, Klumpfot

Känsla: En gråmulen dag

Komposition: Ögat fångas av foten. Bilden hade vunnit på om fågeln varit placerad mer till vänster i bild och haft mer luft till höger.

Hantverk: Fin skärpa och dynamiskt omfång

Bild nr 10

Skara Fotoklubb, Suzanne ET, Silverfallet

Känsla: Man får känslan av att som betraktare stå mitt i forsen och höra ljuden

Komposition: Bilden hade vunnit mycket på att ha mer luft i överkant

Hantverk: Väl vald slutartid och att vattnet inte blivit utfrätt

Bild nr 11

Skara Fotoklubb, Erik Tornstierna, På tillväxt

Känsla: skogskänsla

Komposition: Motivet tynger ned lite i nederkant. Bilden hade vunnit på att beskäras i vänsterkant

Hantverk: Fina kontrastfärger och bokeh

Bild nr 12

Skara Fotoklubb, Jesper Eggertsen, Svanpar

Känsla: -

Komposition: Komposition enligt tredjedelsregeln

Hantverk: Vingen på ena svanen är för ljus i förhållande till övriga bilden, det ser lite redigerat ut. Lite väl oskarp förgrund som drar blickarna till sig.

Bild nr 13

Skara Fotoklubb, Staffan Jönsson, Valle

Känsla: -

Komposition: Välbalanserad

Hantverk: Hela bilden är lite för mörkt för att man ska fångas av motivet.

Bild nr 14

Skara Fotoklubb, Suzanne ET, Snäckan

Känsla: -

Komposition: Bilden hade vunnit på 4:3 – format då högerkant hade beskurits.

Hantverk: Bilden hade vunnit på om fokus hade flyttats till toppen av snäckskalet

Bild nr 15

Tidaholms Fotoklubb, Peter Brolin, Domherre

Känsla: -

Komposition: Bakgrunden tillför inte så mycket, bilden hade vunnit på att beskäras.

Hantverk: Bilden hade vunnit på om skärpedjupet hade varit större så att hela grenen befunnit sig i skärpeplanet.