

Vårfälttävlan 2023 påsikt kollektion.

Bedömning/kommentarer till bilder

Rangordning av Kollektioner

I instruktionen till juryn framgår de kriterier som fotograferna har att följa:

Kollektionen skall bestå av tre bilder

Mottot är fritt

Bilderna skall var tagna inom ett geografiskt område under ett och samma dygn.

Som "jury" måste jag därför förutom, att ha synpunkter på bilden också se om bilderna faller inom de tre kriterierna ovan. Där uppstår en konflikt mellan det fria mottot och var bilderna är tagna. Jag anser, att det bör framgå på något sätt att de faktiskt är tagna i Mariestad. Det tycker inte jag att jag kan se även om jag förstår att de vackra tulpanerna har växt någonstans i stadens planteringar. Med detta sagt gör jag i stället en bedömning utifrån platsneutrala bilder och tycker till om vad jag ser, upplever och tycker utifrån det fria mottot.

1. "Äppelblom" – Jesper Eggertsen

Tre bilder med titeln Äppelblom placerar jag först. De är skickligt fångade i närbild och ljussättning, vilket gör, att närbilderna inte bara är blommor utan blir organiska ting lite åt det abstrakta hållet. Men ändå med fina detaljer som lyfts fram. De tre bilderna lyfter dessutom fram motiven genom sin diffusa och mörka bakgrund där alla ev. distraherande inslag har reducerats bort. En klar etta enligt min uppfattning

2. "Tulpaner" – Jan Johansson

Det finns flera tulpankollektioner. Jag väljer, att placera denna som nummer två. Tulpanbilderna bildar tillsammans en tydlig enhet som alla lyfter fram tulpanen som en vacker blomma, men som oftast trivs tillsammans i flock och inte som solitärer. Här ser vi tulpangruppen ur olika perspektiv - nära och på avstånd. Alla bilderna har likartat tilltal och är väl sammanhållna i rött, gult och orange; skärpa och ljusspel. Som en extra knorr den uppstickande blomknoppen som lite trotsigt reser sig i ena bilden.

3. "Flugan" – Fotograf Suzanne Tornstierna

Mer tulpaner. Men i två av bilderna endast som färginslag och hållplats till en fint fångad fluga av okänd sort. Makroperspektivet gör tulpanbladen lagom oskarpa. Den tredje bilden lever ett eget liv.

Tulpanen skickligt fotograferad med inifrån kommande ljusspel och snygg mörk bakgrund. Men var är flugan? Den lilla skuggan är kanske tänkt att vara länken till de andra bilderna. Den borde ha suttit på utsidan. Då hade kollektionen "Flugan" varit klockren.

4. "Ståndare och pistill" – Fotograf Erik Tornstierna

Här är det också tulpaner. Spännande makro på ståndare och pistiller. Intressant bild som visar ett naturens konstverk i det lilla. Sen flyttas vi bara uppåt, möjligen som en pedagogisk förklaring för den oinvigde hur tulpaner är uppbyggda. Där är jag tveksam till hur en andra bild är skuren. Kanske hade det varit bättre med "porträttformat" där den uppvikta tulpanen får större bildutrymme. Bild tre är vackra tulpaner som tulpaner ofta är. Men den tillför inte kollektionen något.

5. "Pollen och nektar" - Fotograf Staffan Jönsson

Ingen tvekan om att bilderna är skickligt tagna med ett makroperspektiv så pass nära att vi också ser de enstaka pollenkornen på bikroppen som skall flygas hem till kupan. Varje enskild bild är av hög kvalitet – men, som kollektion betraktad är det samma bild tre gånger.

6. "Fågel" – Fotograf Karin Lundberg

Varför inte kalla kollektionen "Kaja"? Roligt att fotografen släppte blicken från alla vackra blommor och blad i stan i hittade en stadskaraktäristisk fågel. Och en intressant sådan. Kajan är ofta inte den man vänder sig om för att titta på men väl värd djupare studier. Kollektionen visar kajan i olika skepnader. Fina bilder på fågeln. Men jag tycker att det skulle lagts mer tanke på det perspektivet. Jag tycker att bilderna skulle flytta sig närmare fågeln och skära av mer av himlarna. Då hade också centralperspektivet undvikits på pippin på takfoten. På samma sätt hade stolpkajan vunnit med stående A4. Och inga diffusa flaggor.

7. "Färgstänk" – Bert-Åke Johansson

De tre bilderna "Färgstänk" skulle säkert kommit högre med ett annat tema och anslag. Nu blir det tre abstrakta bilder som är svåra att sätta i ett/sitt sammanhang. Idén är spännande - att hitta former och färger i det som vi kanske inte alltid söker i. Bilderna är dock för snarlika varandra i kollektionen och det händer för lite. Varken i form eller färg. Blir lite platt.