

Vårfälttävlan 2023 påsikt enstaka.

Bedömning bilder enstaka

Jag har samma uppfattning när det gäller bilderna som skall bedömas som enstaka. Det finns flera inlämnade bilder, som inte berättar någonting om Mariestad. Men det finns några och bland dem finns någon bild med budskapet om en fin solig vårdag när lövsprickningen hade kommit igång och – tulpanerna blommade i stadens planteringar.

Jag har därför valt att söka bilder främst bland dem som följer uppdraget. Det finns totalt sexton bilder att bedöma, vilket innebär att i stort sett alla skall ha en kommentar enligt juryinstruktionen – de femton bästa. Men jag är inte säker på att alla bilder hade kommit med om urvalet varit större.

#### 1. "Nyfiken" – Fotograf Suzanne E Tornstierna

Jag väljer bilden med flickan vid fontänen. Jag tycker om bilden för att den på ett finstämt sätt berättar något och väcker just nyfikenhet. Vad är det flickan letar efter; leker hon...eller vad? Kanske hon bara tittar och lyssnar på vattenporlet i fontänen. Hon böjer sig över kanten och vattenstrålen som tycks svepa över hennes huvud skapar rörelse i bilden. Fontänen ger en tydlig förankring till staden även om vi bara får se en liten del. Skarpa skuggor vittnar om en solig dag. Det enda minus, enligt min uppfattning, är just det. Var är solen, våren och glädjen? Den borde varit i färg!

#### 2. "Cykelställ" – fotograf Jan Johansson

Antagligen finns det likadana cykelställ i många andra kommuner. De är inte platsspecifika. Men de är i alla fall stadsspecifika. De finns i städer – typ Mariestad. Bilden visar i alla fall att vi är en stad. Jag tycker att motivet i all sin enkelhet med sina linjer skapar en stram grafisk bild med spännande linjespel. De skarpa skuggorna vittnar om starkt solsken. En enveten maskros har pressat sig upp ur en springa i underlaget. En spegling av en sommarhimmel antyds i cykelställets blåa ton. Vid första anblicken ger bilden ett svartvitt intryck men de små färgantydningarna visar, att i det stadsgråa finns också färg. Maskrosen och den blåa tonen i cykelstället den soliga försommardagen återspeglas i ett simpelt cykelställ.

### 3. "Vitsippeprofilen" – fotograf Jesper Eggertsen

Inte motvilligt men med viss tveksamhet blir detta nummer tre. Är vitsippan en bra representant för Mariestad. Men kanske bara stod den där. Bilden är en vinnarbild.

Vitsippeprofilen är en vacker bild med ett ovanligt vitsippsperspektiv. Här har fotografen medvetet och helt rätt valt centralperspektivet som i denna bild blir en vinnande faktor. Blomman är den tydliga primadonnan som sveper kjolen danslikt över bilden. Själva blomman är i snyggt fokus helt från sidan där alla blommans inre detaljer framträder. Dessutom får hon dansa solo eftersom hela bakgrunden är i ofokus.

### 4. "Praktfull" – Fotograf Erik Tornstierna

Detta är också en praktfull bild. En fint fångat tulpanporträtt med fina färger och detaljer i blombladen. Hon/Den sjunger också solo så med lite uns tvekan godkänns centralperspektivet. Den suddiga bakgrunden ger djup i bilden.

### 5. "Hamnen" – Fotograf Gunnar Rickardsson

Kanske inte denna bild sticker ut. Men ändå känns placeringen rätt. Det är definitivt en Mariestadsbild som är representativ för staden och berättar om en fantastisk dag i en fin stad vid vattnet och förmedlar en känsla och stämning. Det är kavlugnt och båtbyggarna är ännu inte fullmatade med båtar i väntan på ännu en intensiv sommar i sjöstaden Mariestad. Visst - det är kanske ett vykort – men ett fint sådant. Bilden andas försommar; den inger ett hopp om bättre tider om allt spännande som skall hända. Sommarens motsvarighet till advent – väntan. Jag blir glad när jag ser bilden. Trots att jag inte har någon båt. Härliga färger!

### 6. "Kärlek" – Fotograf Erik Tornstierna

Med en vidare tolkning och kanske lite utanför den vanliga boxen har fotografen släppt de traditionella stadsmotiven och väljer en människa eller i alla fall del av. En Mariestadsbo, som plötsligt bara sitter där på en bänk. Lite lätt hopsjunken tittar hon bort och ger ett drömmande intryck. Bilden i sig har ett lågmält tilltal, som får mig som betraktare att fundera på vem och varför. Bilden stannar därför kvar mer än bara för en kort koll. Men vad eller vem tittar hon på? Kärlek säger titeln på bilden. Jag är inte säker... Jag hade önskat att hon varit placerad så att vi i bilden i alla fall kunde anat platsen, men samtidigt skönt med tomrummet till vänster.

### 7. "Den svaga länken" – Daniel Äterlid

Bilden söker sig utanför ramen. Ett utsnitt ur det vardagliga som blir en

spännande bild. Fotografen har hittat formationer och färger som jag i alla fall förknippar med en hamn. Kanske detaljer i Mariestads hamn som kan uppfattas helt konkreta eller som en abstraktion. Kanske helt fel eftersom bildtiteln inte ger någon ledning. Men det blir som alltid upp till betraktaren. Minustecknet är att den inte är monterad med passepartout som skulle lyft bildens kvalitet. Nu sprider sig bilden utanför bildkanten på ett obestämt sätt. Men den är kul och den vågar sticka ut.

#### 8. "Svanar" – Fotograf Gunnar Rickardsson

Så här mitt i startfältet är det hart när omöjligt att rangordna bilderna men eftersom uppdraget kräver det väljer jag Svanar som åtta. Den är egentligen inte så märkvärdig och skulle nog kunna hittas i de flesta mobilkameror efter en vandring längs stränderna i Mariestad. Men jag tycker, att bilden har en pluskvalitet med de horisontella färglinjerna; ljusblå himmel; mörkgrön skogshorisont på andra sidan det djupblå Vänervattnet; en bred linje ljusockra i fjolårsvassen som övergår en liten vattenspegel. Egentligen är svanarna överflödiga men över bilden vilar ett lugn och jag blir lite nyfiken att ta mig fram till vattenbrynet.

#### 9. "Skarv" – Fotograf Jesper Eggertsen

Skarven är en numera vanlig fågel. Lite exotisk fortfarande och på vissa ställen illa sedd. Detta förutsätter jag är Mariestadsskarv som är fint fångad på en sten i hamnen eller i Tidan. Ett detaljerat porträtt med och snygga speglingar i vatten. Men borde inte huvudpersonen dvs skarven fått mer utrymme? Ser lite ödslig ut i det stora blå. Jag tycker inte att den skulle ha placerats nästan mitt i bilden. Lite till vänster eller höger för dynamikens skull. Och lite närmare.

#### 10. "Torn" – Fotograf Karin Lundberg

#### 11. "Inlopp" – Fotograf Karin Lundberg

Samma fotograf och snarlika motiv. Här handlar tydlig om Mariestad, men blir inte så spännande. Kanske mest beroende på de ljusa, flacka färgerna. Ingen tvekan utan att bilderna har en fin dokumentär, beskrivande stil men ger inte så mycket mer. En gammal fin stenbro som inte lyfts fram och det gör inte egentligen inte fyren heller. Den sistnämnda tror jag skulle vinna på en annan vinkel så att den hade stått solo mot himmeln och lite närmare. Men framför allt bristen på skuggor.

#### 12. "Reflexer" – Bert-Åke Johansson

Inte bara av titeln förstår man att reflexerna är tänkta som huvudmotiv. Det är nästan så att bilden bör ses genom polaroidglasögon. Först när jag kisade såg

jag kabbelekorna, som kanske borde fått lite mer utrymme? De är allt väldigt vackra gula som väl kan representera Mariestad vid sjökanten en dag i vårsprickningen. Det blir konkurrens om intresset mellan blommorna och ljusreflexerna. Det hade varit bättre utan blommor och låta speglingarna var ensamma. Eller tvärtom. Nu blir det rörigt med allt för skarpa kontraster. Svårt att fästa blicken i bilden.

#### 13. "Gräsand" – Fotograf Jan Johansson

En simmande gräsand mitt i bilden som speglar sig och det bildas en massa rörelse i vattnet. Svårt även på denna bild att fästa blicken. Gräsanden är absolut en fin fågel. Det finns många att se därute... Kanske hade blivit mer spännande men en annan huvudperson. Har svårt att känna engagemang i bilden.

#### 14. "Humlan" – Fotograf Suzanne Tornstierna

Humlan heter bilden. Men vad är det bilden vill berätta? Stor bild med liten humla som blir en bifigur i sammanhanget. Dessutom uppfattar jag den oskarp och det bör inte huvudpersonen vara. Ett stort hål och säkert intressant linjespel i omgivande trä – om det är en stubbe... Men ett svart hål mitt i bilden?

#### 15. "Fjärilar" – Fotograf Bert-Åke Johansson

Bild med titel fjärilar och visst -jag ser några stycken sådana konstgjorda och ditplacerade. Utgår ifrån att inte fotografen monterat dem utan har hittat fjärilssamlingen på något hus i stan. Men var det värt ett foto? Dessutom gillar jag inte den sneda vinkeln.

-----

#### (16) "Hjul igen" – Fotograf Daniel Äterlid

Egentligen skall jag bara kommentera 1-15. Men om jag skulle kommenterat hade det nog blivit – sett men ej förstått.

