

Bedömning av Höstfälttävlan 2019

Digital Kollektion

I min bedömning av kollektioner har jag utgått från att man behöver tre bilder för att visa "en berättelse". Precis som man inom måleriet t.ex. formar en s.k. Triptyk (En **triptyk** (av [grek. triptychos](#) "trefaldig") är ett konstverk indelat i tre delar). I några fall tycker jag mig ha hittat sådana berättelser. I andra fall har kollektioner, som endast visar samma motiv ur olika vinklar inte gjort samma intryck på mig.

Som vanligt är det spännande att försöka förstå hur fotografen tänkte. Ibland går bilderna från stort till smått. I andra fall visar kollektionen olika exemplar av samma typ av objekt. I något fall dessutom "välregisserat". Jag har tyckt det vara viktigt att fotografens intention genomsyrar samtliga tre bilder. I något fall har jag inte ansett det vara fallet. Tyvärr finns det även någon bild som saknar den korrekta skärpan – därmed faller hela den kollektionen. Det här med kollektion är uppenbarligen svårt. I mitt bedömningsarbete har jag försökt tänka mig in i samtliga tre bilder inramade sittande på väggen över min soffa – i god balans!

Inledningsvis kunde jag lyfta in ca tio kollektioner i min "15-mapp". För att komma vidare fick jag därefter lyfta de jag upplevde som minst intressanta till en egen mapp. Därmed kunde mitt fortsatta bedömningsarbete förenklas något.

Givetvis är min bedömning subjektiv! Men det har varit intressant att fundera i termer av balans, sammanhållen helhet, berättelse.















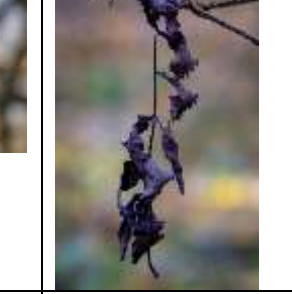




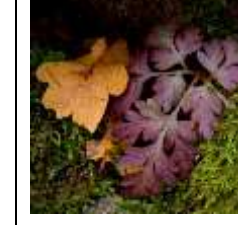




Mars 2020



















Anders Johansson

Anjo Tanke & Form



- | | | | |
|-----|-----------------------------|-------------------------|---------------|
| 1. | Ingrid Jeansson | Utanför kyrkogårdsmuren | Skara FK |
| 2. | Anna-Karin Johansson | Virkat på Logården | Mariestads FK |
| 3. | Jonas Carlsson | "Utan titel" | Mariestads FK |
| 4. | Lars Sjöström | Graven | Lidköpings FK |
| 5. | Staffan Jönsson | Visset | Skara FK |
| 6. | Ove Litorell | Kyrkofönster | Skara FK |
| 7. | Anders Roland | Sök detaljer | Lidköpings FK |
| 8. | Jesper Eggertsen | Lönnlöv | Skara FK |
| 9. | Sven Johansson | Herrens hus | Vara FK |
| 10. | Per Albinsson | Höstfärger | Lidköpings FK |
| 11. | Karin Lundberg | Vatten | Vara FK |
| 12. | Gunnar Rickardsson | Blå | Mariestads FK |
| 13. | Titti Karlsson | "Utan titel" | Mariestads FK |
| 14. | Bert-Åke Johansson | Spindelfångst | Vara FK |
| 15. | Göran Söderlund | Lilla trädet | Mariestads FK |
| 16. | Alla övriga 18 kollektioner | | |

<p>1. En elegant sammanhållen helhet, som ger lugn. Men som även skapar intresse</p>			
<p>2. En av få tydliga "berättelser". Skickligt hanterat där man får just aningarna om hur föremålet blir till</p>			
<p>3. Helheten vinner på den sammanhållande gråskalan där den blå båten skickligt hanteras i bildernas utkanter</p>			
<p>4. Här finns en berättelse, som blir tydlig genom mittenbilden där sammanhanget får sin förklaring</p>			
<p>5. Fler av samma. Ingen berättelse, men ett sammanhållet fokuserat stilleben</p>			
<p>6. Höstfärger skickligt fångat i vackra strukturer. Med fönstret i mitten får kollektionen balans</p>			
<p>7. Väl uppfattat (och kanske arrangerat?). Snyggt fångat. Jag skulle dock velat ha dem i bildordningen 3, 1, 2 så att det runda kommer i mitten och löven på de yttre pekar in mot centrum</p>			
<p>8. En trevlig "berättelse" om ett träd och dess löv</p>			

<p>9. En "berättelse" om portalen. Jag skulle dock önska att bilden på hela kyrkan tagits ur en mer avvikande vinkel för att avvika mer från bild 1</p>			
<p>10. Om nu detta är en rönn, så har den fått fel blad ☺. Men färgerna håller ihop</p>			
<p>11. Börjar bra med bild 1 och 2. Men i sammanhanget hade jag önskat att även bild 3 varit "mörkare" och något mer följt upp färgskalan från bild 1 och 2. Kollektionen hade vunnit på om båten även kunnat anas i bild 3</p>			
<p>12. Till synes lika av allt. Men bild 2:s båtar avviker från den i bild 1 och 3</p>			
<p>13. Lika, lika, lika. Men jag kan se dessa mjuka fint hanterade naturuttryck hänga över min soffa</p>			
<p>14. Här hade jag önskat att antingen spindelnätet eller de ensamma löven hade varit det gemensamma. MEN, i bild 3 är en spindel i fokus! Sammanhang! Men bild 3 känns ändå lite utanför fokus.</p>			

<p>15. En trevlig panorama-kollektion, som hålls samman av det lilla trädet. Tyvärr tycker jag att bild 1 och 2 är något för lika. Jag anser att kollektionen hade vunnit på att någon av dem hade tagits ur ett lite annat perspektiv</p>			
--	---	--	---